



## Les multiples facettes du patrimoine

### Inscription

Veillez svp vous inscrire à l'adresse :  
info@smg-ssm.ch

La participation est gratuite.

### Intervenantes

**Valérie Clerc**, historienne de l'art  
SHAS

**Irène Minder-Jeanneret**,  
musicologue  
SSM

### Sociétés organisatrices

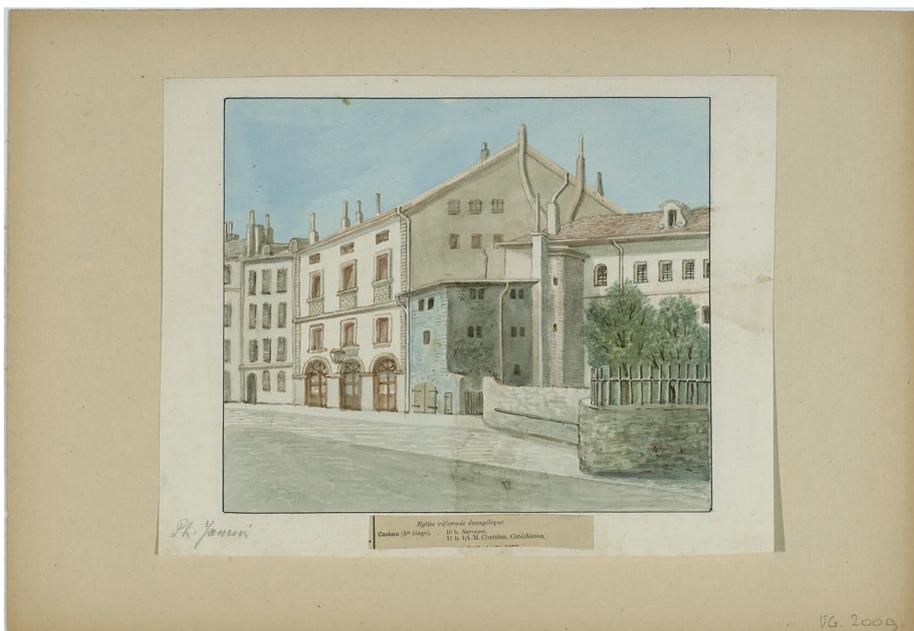
**SSM**  
Société suisse de musicologie

**SHAS**  
Société d'histoire de l'art en Suisse

24 juin 2018, 11h et 15h

Lieu de départ: Hôtel de Ville, Genève

## Des sons et des espaces de concert à Genève. Promenade musicale



Philip Jamin (1848-1918), le Casino de Saint-Pierre avant 1900. Bibliothèque de Genève.

Les concerti pour piano de la Genevoise Caroline Boissier-Butini (1786-1836) peuvent se jouer avec ou sans accompagnement d'orchestre. Cette flexibilité en dit long sur les conditions d'interprétation de ces œuvres à une époque où la société genevoise a dû se réinventer et réinventer ses lieux de sociabilité, au gré des bouleversements politiques. Avec l'inauguration du Casino de Saint-Pierre en 1825, du Conservatoire et de sa grande salle en 1858, du Grand Théâtre en 1879 et celle du Victoria Hall en 1894, Genève rejoignait la ligue des métropoles culturelles européennes. Au gré d'une promenade à pied de deux heures, nous créerons le lien entre la musique jouée et les premiers espaces qui accueill(ai)ent la musique.

La promenade conduira de l'Hôtel de Ville jusqu'au Casino de Saint-Pierre en passant par la Fondation Zoubov et la cathédrale. Les différentes situations d'interprétation seront illustrées par des exemples sonores.